



모든 도시는 특별하다!

오! 경기 문화도시 포럼

2021.06.25(금) 19:00 ~ 21:30

화성행궁 유여택



Contents

오! 경기 문화도시 포럼 - 모든 도시는 특별하다

기조발제

- 03 [발제①] 지역문화와 문화도시
- 차재근[지역문화진흥원 원장]
- 25 [발제②] 문화도시 넓게 읽기
- 지금종[강릉시 문화도시지원센터장]
-

사례발표

- 41 [발표①] 문화도시 사업 추진 현황: 성과관리 중심
- 김기석[부천문화재단 문화도시사업부장]
- 49 [발표②] 원더데이블 오산답: 多
- 임현호[오산문화재단 오산이음문화도시센터 팀장]
- 61 [발표③] 문화도시를 만드는 대화와 실천의 힘
- 이선욱[수원문화재단 문화도시센터장]
-

●

01

기조발제

지역문화와 문화도시

차재근(지역문화진흥원 원장)



지역문화와 문화도시

차 재 근

지역문화진흥원 원장

문명의 생성

- 장소(지역)와 인류(사람)
- 도구와 기술
- 의식(표현)과 언어(소통)
- 다양성과 혼종(생물학적/문화적)
- 창조(생산)와 교류(교역)
- 소유와 쟁탈

문명의 팽창

- 공간화와 지역화
- 문명의 다른 이름 도시, 국가의 등장
- 장벽(경계)와 주의(이데올로기)
- 도시화 과정, 거대 도시화
- 계층의 생성과 소유와 지배 구조 고착
- 정책과 제도, 시민과 정부의 등장
- 산업사회로의 전환, 국지적 갈등 지속

도시의 쇠퇴

- 장소적 팽창의 한계
- 인구유입, 생산의 둔화
- 공간의 노후화와 도시환경 열악
- 산업과 경제의 쇠퇴 위기
- 삶의 방식과 가치추구의 변화
- 도시 매력도와 지역신뢰도 하락

루이스 멤포드의 발견

- 거대도시와 자본의 독점과 착취
- 메트로폴리탄과 게릴라의 등장
- 르네상스인, **스페셜리스트와 제너럴리스트**
- 골목, 소도시의 가능성, 소박도시

도시재생

❖ 쇠퇴를 전제로 한 도시재생

- 도시경제의 주기 변화
- 토지, 생산, 인구, 소득 등 성장 한계
- 종합적 처방, 물리적 방법 주도
- 원도심에 집중

❖ 문화적 도시재생(사회적, 유기적 재생)

- 물리적 시설확충과 구별
- 장소적 재생+사회적 재생
- 시민의 내재성 발현, 창조도시 표방

도시재생에 사용된 문화에 대한 반성

- 거대도시와 자본의 독점과 착취
- 도시정비방식, 환경과 문화를 조금 배려
- 옛 문화도시조성사업으로의 접근 한계
- 표준화된 도시계획 중 하나일 뿐(도시재생)

재생의 오류

- 외국 모델, 사례의 맹목적 적용
- 문화 없는 지역재생, 문화적 과정 부재
- 도시개발의 가면, 정작 개발이익은 사유화
- 일상성 결여된 무늬만 재생,
문화공동체로의 발전 한계성 노출
- 보편주의, 획일주의, 상업주의에 함몰
- 권력화와 정치화, 자본에 점령
- 공공성 결여된 재생-공공성 결핍 지속

문화적 재생, 문화도시에서의 문화는

*문화는 사회와 사회 구성원의 특유한 정신적, 물질적
. 지적, 감성적 특성의 총체로 간주해야 하며, 예술 및
문학 형식 뿐 아니라 생활 양식, 함께 사는 방식, 가치
체계, 전통과 신념을 포함*

(문화다양성선언)

문화적 재생 방안 모색

- 장소화된 문화언어가 개발언어를 대체
- 지역문화주체로서 창조문화계급 양성,
유입과 양성의 균형
- 문화공론의 내부화로 공공성 확보
- 문화공동체에 의한 문화재생산 구조 지향
- 컬쳐노믹스의 반성을 전제로 한 시스템화
- 거버넌스와 지속 가능한 문화정책 마련

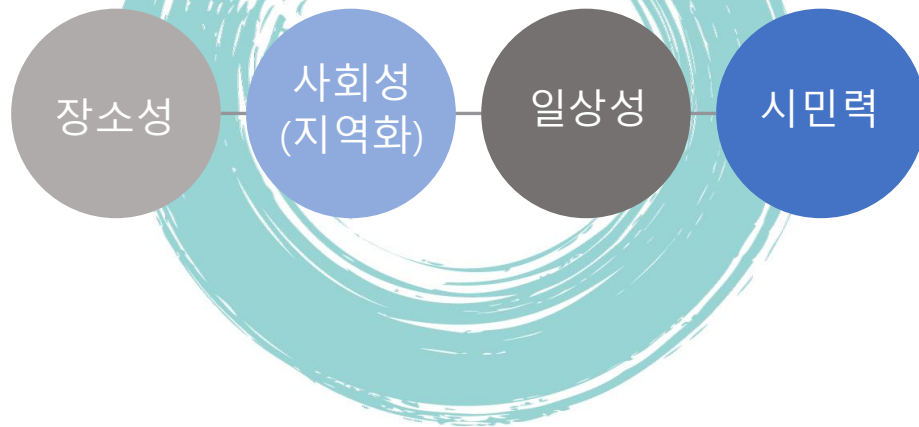
문화적 재생의 새로운 언어

- 어떤 재생보다 누구를 위한 재생인가
- 지역활성화, 근린재생, 사회적 재생의 다중전략
- 정책일관성, 느린 속도
- 재생주체의 자율성과 재량권
- 시민력을 위한 협치, 공유
- 아이디어가 아닌 규칙과 과정 바꾸기

문화도시의 요소

- 문화적 유산
 - 도시, 공동체의 역사와 문화
- 사회변동에 대응
 - 사회적 위기와 삶의 전환
 - 탈근대적 '도시, 삶'의 가치추구
- 주체의 형성
 - 창의적, 자율적인 시민의 등장과 확장

문화도시의 핵심 키워드



도시(심)재생의 위험

문화의 도구화, 상업화, 식민화, 권력화

젠트리피케이션(Gentrification)

도시에서 비교적 빈곤 계층이 많이 사는 정체 지역 (도심 부근 주거 지역)에 저렴한 임대료를 찾는 예술가들이 몰리게 되고, 그에 따라 이 지역에 문화적/예술적 분위기가 생기게 되자 도심의 중상층/상류층들이 유입되는 인구 이동 현상이다.

따라서 빈곤 지역의 임대료 시세가 올라 지금까지 살고 있던 사람들(특히 예술가들)이 살 수 없게 되거나, 지금까지의 지역 특성이 손실되는 것

젠트리피케이션 VS. 목포, 서울, 부산, 파리, 베를린, 포항

- 목포/사명감을 가진 개인이 지켜 내겠다?
- 서울/민관 거버넌스로 풀어 보자?
- 부산/고도로 집단화된 클러스터로 해보자?
- 파리/SEMAEST 민관협력공사로 대응?
- 베를린/이익단체 조직을 통해 대응?
- 순환형 문화공영개발 방식은 어때?

문화도시

- 문화가 가진 가치와 가능성을 바탕으로
유기적으로 진화하는 사회적 생명체
- "문화도시"란 문화예술·문화산업·관광·전통·역사·
영상 등 지역별 특색 있는 문화자원을 효과적으
로 활용하여 문화 창조력을 강화할 수 있도록 제
15조에 따라 지정된 도시(지역문화진흥법)
- 삶의 전환을 위한 문화,
삶의 전환을 통해 도시의 미래를 만들어 가는 것

삶의 전환, 도시의 미래 청년 야코의 유쾌한 상상/가치 더하기



도시를 변화시키는 힘, 동아리 칼리오문화네트워크/조앤나

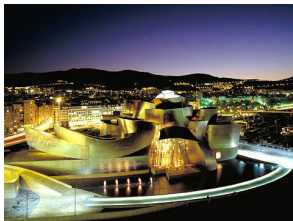


스토리의 힘

日/신화, 英/Story Telling Club



문명, 도시, 재생, 문화도시



문화도시 원칙

- 문화민주주의
 - 지역문화분권
 - 지역문화다양성
- 

문화도시 주요 키워드



- 가치체계와 방향성
- 추진의지와 지자체 간 협력, 자원
- 추진과정(담론화)과 거버넌스 확보
- 특성화 계획과 지역 문화다양성
- 도시재생 뉴딜과의 구체적 협업
- 유기적, 입체적 실현 가능성
- 민간주도 추진체계 구축
- 장소적 한계 극복 방안

문화도시 준비 과제

- 시민주도 거버넌스 어떻게 만들 것인가
- 사업추진 방법의 전환 없이 지정 가능?
- 조성계획의 내용과 자원 확보
- 장기 문화비전의 한 축으로서의 문화도시
- 문화도시 이후의 지속 가능한 콘텐츠 확보
- 추동을 위한 전문인력 확보(양성, 유입)
- 도시 전역으로 확장, 어떻게 할까
- 어떤 추진체계를 만들 것인가

문화도시 접근방식의 변화

- 거버넌스 vs 전략
- 조성계획 추진과정 to 집행단계
- 제한적 시민 vs 포함된 시민
- 추진주체의 다양성과 지속성, 어떻게
- 지정 전후의 컨설팅의 역할 변화

유기적 생명체, 문화도시

- 문화가 가진 가치와 가능성을 바탕으로
유기적으로 변화하는 사회적 생명체
- 르네상스인, 스페셜리스트와 제네럴리스트
- 아이디어 VS 과정과 규칙 바꾸기
- 일하는 방식의 변화, 문화도시 행정협의체

유럽의 문화도시와의 차이점

- 문화적 재생 VS 문화적 재생+도시 전체
- 장기간 준비과정 VS 최소 2년 이상 준비
- 지역문제 해결 VS 단계별 접근 통한 공모
- 장소와 공간 중심 VS 다중전략
- 계획주체시민 VS +집행주체시민 역할 부여
- 쇠퇴요인 분석 VS 지역자원 조사, 성찰적 진단
- 일하는 방식의 체화 VS 일하는 방식의 변화 요구됨

문화도시 행정협의체 왜 필요한가

- 문화정책을 도시정책의 최상위개념화
- 행정의 유기적 생명체로의 진화
- 부서간 협업과 탄력적 예산 운용 가능
- 거버넌스 경험의 공유와 활용
- 일하는 방식의 진화, 협의체 경험 확장

문화도시 행정협의체, 어떻게?

- 문화도시의 개념 이해 전제 되어야
- 부서간 협업 체계(김해/강릉/포항)
- 협업 사례, 예비/본 지정 도시 학습
- 스페인 빌바오市 도시재생 거버넌스 체계
- 1,2,3기 주요도시 사례로 본 교훈
(김해/서귀포/남원/영도/춘천/충주 등)
- 도시내 구체적인 협업 사례 만들기
- 지속성을 위한 파트너 사업 설계 위한 협업

문화도시에 대한 새로운 요구

- 도시 별 차별성
- 기재부, 문광부의 성과관리 요구
- 문화도시 심의위원회 개편
- 추진체계에 대한 다양한 시각 대두
- 평가기준과 성과관리지표에 관한 시각차이
- 산업/관광/건축/디자인 등 다양한 견해 개입
- 문화도시 지속가능성에 대한 요구 높아짐
- 정책 중복성에 대한 검증 필요성 제기
- 문화정책 제영역에서의 견제 or 지지

지역문화원칙

- 문화다양성 실현을 위한 다원주의 원칙
- 문화적 권리와 자유에 대한 보장 원칙
- 시민사회참여, 연대와 협력 보장의 원칙
- 상호 보완성과 균형의 원칙
- 보존과 발전을 위한 교육기회 제공의 원칙
- 희소 보존, 긴급 우선의 원칙

지역주의

| 지방주의(고전적 지역주의)

| 변증법적 지역주의

| 비판적 지역주의

문화도시와 지역문화

- 지역문화정책-문화정책-문화서비스 시스템
- 미래 정책중심, 문화정책에 대한 경험과 학습
- 자치분권시대를 위한 선제적 준비과정
- 민간 및 행정, 민행 간 거버넌스 경험의 활용
- 미래 세계관, 전 지구적 가치와의 관통을 위한 지역문화 역량 향상
- 지역정책의 최상위 개념으로의 문화정책 위상
- 지역문화인력의 역할과 기능 제도화 과정

지속성을 위한 조건

- Ideologie, 끊임없는 ism의 등장
- 법률과 제도, 시스템화
- 문명과 도시, 자본과 권력
- 변화하는 능력, 유연성, 자기 쇄신
(찰스 핸디 <정신의 빈곤>)
- 혁신(inno~ and reno~)
- 시민력, 거버넌스

결국 지속성은 사람(시민)이다

시민들의 구체적 삶의 현상 하나하나에 가치와 의미를 발견하게 함으로써, 삶의 방식을 변화시키고, 과정과 규칙이 존중되며, 변화와 혁신을 위한 창의적 상상력이 시민의 삶을 전환시켜 도시의 미래를 열어 갈 수 있어야 한다.

이것이 사회 제 영역을 갱신, 진화시킨다.

문화도시가 이를 증명해 낸다면,
이는 세계 문명사에 있어 혁명이다

법정문화도시 지속성을 위한 조건들

- 일상화된 시민력(수, 계기성 아님), 거버넌스
- 터무니에 기반한 공간과 장소의 문화자산화
- 변화와 혁신을 위한 과정과 규칙 바꾸기
- 견고함과 유연성이 조화로운 시스템
- 제도와 자원, 정책일관성과 시민의 공유지지
- 지속성에 기반한 특성화 브랜드전략
- 문화자산화를 통한 지속성 확보
- 컬처노믹스(정량/부가가치)요구에 대한 선제적 성과관리로 학술연구적 대응자료 축적

인류 역사에 있어, 지속성의 실체는

자본과 권력, 파괴와 개발이 아니다.

인류 역사를 혁신, 진화시키는 지속성의 실체는
결국 문명과 기술, 그리고 사람 곧 시민이다.

문화가 가진 내재적 가치가 문명을 만들고,
인류의 문화유산을 만들며, 이는 가장 부가가치
가 뛰어난 자본재이다.

정성, 정량적 학술연구 성과자료를 축적해
행정부 내 공격적인 정책 주도가 필요할 때다.

지속성을 위해 절실한 세가지

- “모든 국민은 문화적인 생활을 할 권리를 가진다”의 헌법에 조문화 필요
- 이를 위한 모두의 힘 모으기
- 법정문화도시 사업의 긍정적인 성과 제시
- 조성계획에 대한 정부, 지자체의 정책 일관성 견지

문화도시 지속성/확장성/다양성

●

02

기조발제

문화도시 넓게 읽기
지금종(강릉시 문화도시지원센터장)

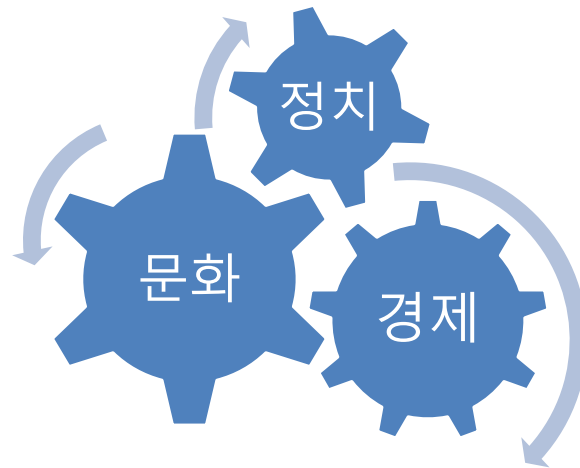
●

문화도시 넓게 읽기

지 금 종

‘문화도시’란 무엇인가?

문화와 사회



- 문화의 본질은 사회의 재생산
- 사회화의 내용을 구성하는 동시에 사회화의 방식을 제공

지금종 3

문명의 변동과 도시 위상의 변화

- 기술발달로 인한 시공간 압축
- 4차 산업혁명 등 산업구조의 변동(도시 쇠퇴)
- 신자유주의 세계화(globalization)
- 국가 VS 국가 → 도시 VS 도시
- 도시는 국제적 네트워크의 결절점으로 작동
- 도시경쟁력이 중요해진 결정적 계기
- 세계 각 도시는 세계도시화 전략을 통해 도시 재구조화(re-structuring) 추진

지금종 4

문화전략을 통한 도시재생

■ 문화를 통한 도시재생의 3가지 유형

1. 문화참여형 도시재생 - 전략계획이나 기본계획 단계에 문화전략이 완전히 통합되어 있지 못한 부분적인 참여. 의식과 경험 부족으로 지역 재생을 추진하는 주체와 문화활동을 조직하는 주체가 지속적으로 협동작업을 하지 못함으로 발생

지금종 5

문화전략을 통한 도시재생

■ 문화를 통한 도시재생의 3가지 유형

2. 문화주도형 도시재생 - 대규모 문화시설을 건립하거나 대형 이벤트(Mega Event)를 유치하여 도시 마케팅의 수단으로 활용하는 경우. 문화산업 모델(세필드, 맨체스터 등)문화소비 모델(빌바오 구겐하임 미술관, 영국의 테이트모던 미술관, 유럽문화의 해, 에딘버러 프린지페스티벌 등) 지구 단위의 통합된 도시 개발이 진행되었으나 여전히 물리적인 도시 구조를 재건하는 형태에 머물러 있었고 문화예술은 장소의 매력도를 향상시키기 위한 촉매의 역할만을 담당

지금종 6

문화전략을 통한 도시재생

- 문화를 통한 도시재생의 3가지 유형

3. 문화통합형 도시재생 - 적극적인 도시 재생 문화활동이 환경, 사회, 경제 분야의 활동과 통합되어 진행되는 지역재생전략. 근래엔 문화의 창의성이 도시산업의 새로운 기반을 구축하는 적극적인 도시통합형 모델이 부상했고, 점차 창조도시 모델로 발전(버밍햄 르네상스 계획, 요코하마, 볼로냐 등). 문화를 단순히 도시 마케팅의 수단으로 인식하는 소비지향형의 도시 재생전략에서 새로운 도시 산업의 생산체계를 갖추는 방향으로 도시 재생의 방식이 변환되었음을 의미.

지금총 7

문화전략을 통한 도시재생

- 문화전략이 도시재생에 끼친 성과를 측정하기 위한 지표 개발 필요하며, 정량적이기보다는 정성적 지표 필요. 사회문화적 편익을 살펴야 함. 시민의 삶의 질 제고, 교육 목표 달성, 사회적 자본 축적 등. 따라서 물리적이고 경제적인 측면을 넘어서 사회적 함의, 환경적인 지속성, 문화 발전에 이르기까지 다양한 측면을 고려한 확장된 개념의 도시 재생에 문화정책의 역할이 있음

지금총 8

문화전략을 통한 도시재생

- 경제적 측면 - 도시의 활성화 및 생산성의 증대
- 사회문화적 측면 - 도시의 이미지 및 문화적 정체성의 형성
- 공간환경적 측면 - 환경생태문제의 개선
- 정치적 측면 - 시민참여로서의 민주정치 구현

지금중 9

문화도시란 무엇인가

“도시란 총체적 사회관계가 형태와 상징으로 나타난 것”

- 루이스 머포드(Mumford, Lewis) -

“문화계획이란 도시의 경제, 교통, 조경, 환경, 관광, 토지이용,
건축, 주택, 도시설계, 도시안내 등 제반의 도시계획 내에
도시민의 삶이 투영되도록 설계하는 것”

- 비안칠리(F.Bianchilli)와 파킨슨(M.Parkinson) -

지금중 10

문화도시란 무엇인가

- 문화도시는 ‘아름답고, 쾌적(청정, 안전)하며, 재미 있는 도시’라고 할 수 있음
- 또한 물리적 환경 개선 뿐만 아니라 사회적 포용력과 문화 다양성 등 문화적 가치가 중시되는 도시를 의미함
- ‘사람은 도시를 만들고 도시는 사람을 만든다’
- 정주성과 삶의 질 제고, 인구유입과 창의적 인재 양성, 대안적 경제모델 창출은 문화도시의 목적과 목표임
- 따라서 문화부 사업으로서의 문화도시를 넘어 장기적 도시발전 전략으로서 문화도시를 추진한다는 장기적 관점으로 접근 필요

지금종 11

문화도시 조성 방향

문화도시 | 시나미강릉

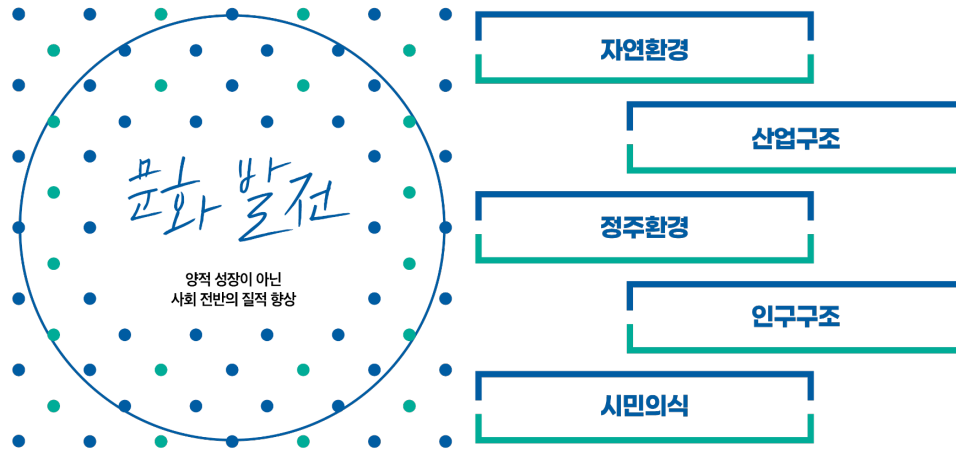


SINAMI GANGNEUNG

지금종 12

도시 현황 및 진단

문화도시 | 시나미강릉

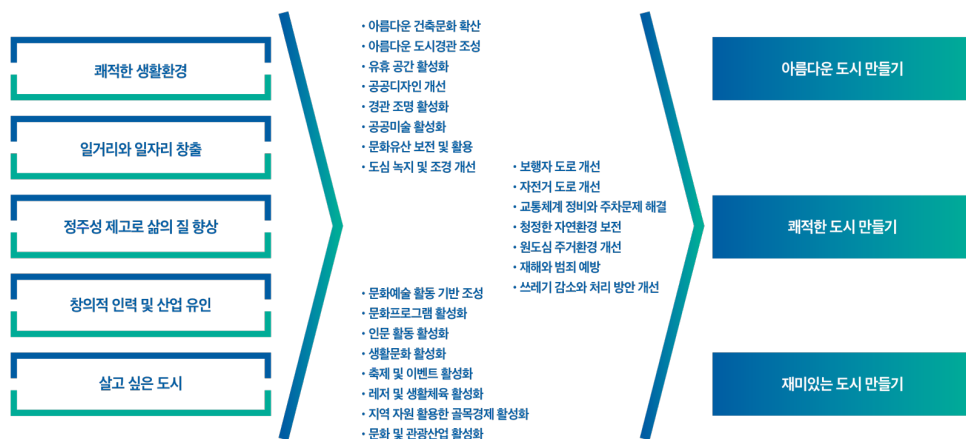


SINAMI GANGNEUNG

지금중 13

지역 해법과 문화도시 과제

문화도시 | 시나미강릉



SINAMI GANGNEUNG

지금중 14

강릉 문화도시의 과제

문화도시 | 시·나·미·강·릉



15

SINAMI GANGNEUNG

지금 중

행정의 혁신, 문화정책의 혁신

16

행정의 혁신, 문화정책의 혁신

- 중앙정부의 혁신
 - 문화부-광역지자체-기초지자체 역할 재정립
 - 하향식 공모사업 시행 및 정책사업 등
- 지자체 행정의 혁신
 - 칸막이 행정에서 통합성 제고
- 중간지원조직(문화재단)의 혁신
 - 인사권, 예산권, 정책기능, 사업 시행조직 전략, 행정과 의회에 대한 눈치보기, 정규직 직원의 복지부동 등

지금중 17

행정의 혁신, 문화정책의 혁신

- 문화재단과 문화도시 추진 조직의 역할 분담
- 정책 수립의 주체(전문성 보충의 원칙)
- 거버넌스 체계의 재구성
- 지속가능성은 구조 개혁과 사람을 키우는 것에서 가능함
- 문화도시 사업 시행 5년 후?
- 문화부 정책 사업으로서 문화도시 사업을 지속할 필요성

지금중 18

문화도시 추진체계

- 도시문제를 칸막이 행정과 정책으로만 접근할 때 효율성이 떨어지고, 각각의 성과가 선순환 발전하지 못하며, 시민사회의 성장과 지속적 지역발전이라는 과제를 해결하는 데 한계가 있다는 것이 지자체 행정의 문제점
- 문화는 물론이고, 건축과 도시계획, 환경, 교통, 교육과 복지, 경제 등 문화도시 사업과 관련성이 있는 행정, 중간지원조직과 통합적 지역 접근과 해법을 적용할 수 있는 일종의 혁신적 지역 거버넌스 구축 필요
- 굿 거버넌스 - 지방정부의 제도적 자본, 지역주민의 사회적자본, 지역사회의 계획적 역량

지금종 19

문화도시 추진체계

- 따라서 ‘문화도시추진위원회(가칭)’는 다양한 사회 영역들 사이의 융합-중첩을 통해 사회문제를 해결하는 혁신체계로서의 위상 설정
- 지자체장과 행정의 적극적이고 지속적인 협치 노력과 지원의 중요성, 민간 협치 주체의 자발성, 자율성, 민주성, 연대성, 다양성 등 분명한 운영 원리와 운영 원칙에 입각한 조직 운영, 통합적 지역 접근과 해법을 적용할 수 있는 혁신 플랫폼의 구축이 중요
- 사람과 사람을 연결하고, 사람과 지역의 자원을 연결함으로써 지역의 주체를 키우는 것이야말로 문화도시를 만드는 시작점

지금종 20

문화도시 단위사업 계획

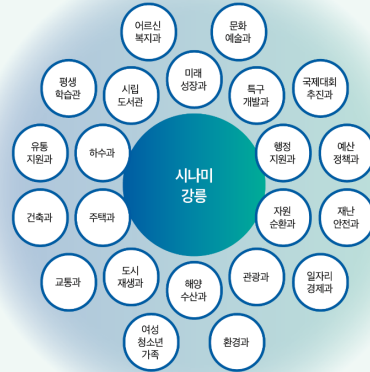
문화도시 | 시나미강릉

지속가능 체계 구축

7. 지속가능 조직체계 구축

문화도시 행정협의체

행정혁신의 주체로서 부시장 주재의 행정협의체 (23개과 35개 담당)를 구성하여, 의제 및 과제별로 직접 관계 부서 간 상시 협력 및 연계 추진 중



21

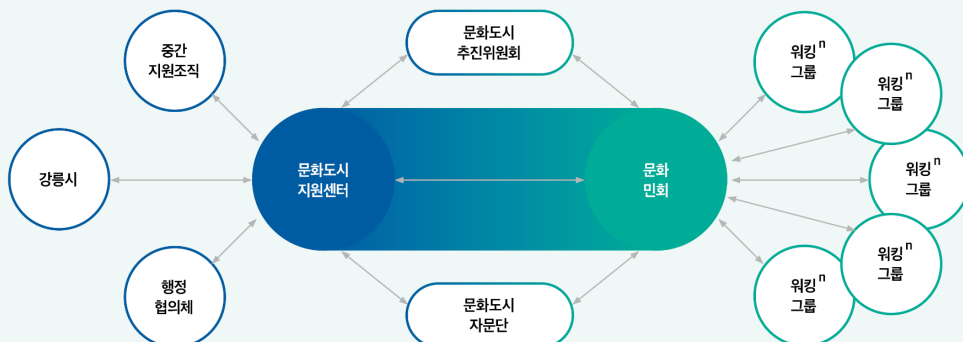
SINAMI GANGNEUNG

문화도시 단위사업 계획

문화도시 | 시나미강릉

지속가능 체계 구축

7. 지속가능 조직체계 구축



22

SINAMI GANGNEUNG

문화도시와 지역의 미래

23

문화도시와 지역의 미래

- 코로나-19가 말해주는 것들
 - 생태 파괴의 위험성, 동물의 출현, 미세먼지 감소, 의료, 주거, 복지 등 공공성의 중요성, 사회적 약자의 취약성, 신자유주의 세계화의 위험성 노출과 보호무역주의 재등장, 식량의 중요성, 거리두기와 비대면 등
- 가치의 전환(이행 경로의 수립)
- 어떤 산업을 추구할 것인가
 - 1차 산업의 중요성, 6차 산업 활성화, 작은 경제의 내적 선순환, 문화산업 등 창조산업 활성화
- 살고 싶은, 매력 있는 도시

지금종 24

전환의 징후

- 일인당 국민소득 1만 달러, 2만 달러가 되면 살기 좋아질 것이라는 얘기는 무색해진지 오래
- 경기침체, 저성장, 청년실업, 고용불안, 사회양극화라는 구조적이고, 일상적인 경제 위기
- 저혼인, 저출산, 1인 가구 증가, 고령화, 높은 자살률 등은 우리 사회가 처한 현실을 상징하는 지표
- ‘워라밸’, ‘소확행’, ‘올로’ 등은 사회가 보장하지 못하는 삶의 질을 각 개인이 스스로 지키기 위해 쓰는 안간힘

지금중 25

전환의 징후

- 이는 성장지상주의의 한계와 폐해를 보여 주는 것
- 소득 수준이 높아져도 행복감으로 바로 이어지지 않는다는 것을 깨닫는 사람들이 늘고 있음(이스털린의 역설)
- 부탄 국왕이 GDP, GNI가 아닌 국민들의 행복지수(Gross National Happiness)를 기준으로 나라를 통치하겠다고 발표
- UN에서는 인간발전지수(Human Development Index : HDI)를 , OECD는 ‘더 나은 삶 이니셔티브(Better life Initiative:BLI)’를 개발해 적용

지금중 26

문화도시 추진 방향

- 시민의 정주성 제고, 삶의 질 향상, 행복이 문화도시 추진의 근본적 목적
- 시민 역량 강화, 인재 유입 등 사람에 먼저 투자
- 문화도시의 보편성을 추구하면서 동시에 차별화 전략 추진(지역의 역사성, 지리적, 산업적 특화 자원을 창의성에 접목)
- 시민참여와 거버넌스 구축, 문화생태계 조성, 자원의 연계를 통한 통합성 추구
- 메가트렌드를 살피고, 기술의 적극적 활용

지금종 27

●

01

사례발표

문화도시 사업 추진 현황: 성과관리 중심

김기석(부천문화재단 문화도시사업부장)



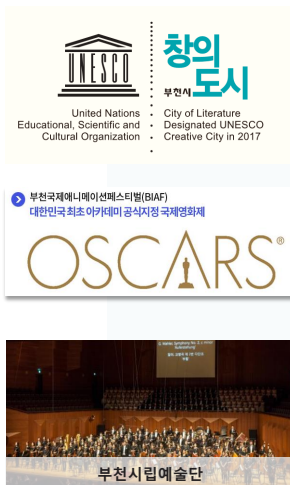
문화 도시

Bucheon Cultural city

문화도시 추진현황
- 성과관리 중심 -

부천문화재단 김기석

문화 중심 발전전략



7.36%

전체 예산대비
문화분야 예산 비율
(경기도 시군 중 1위)

추진현황

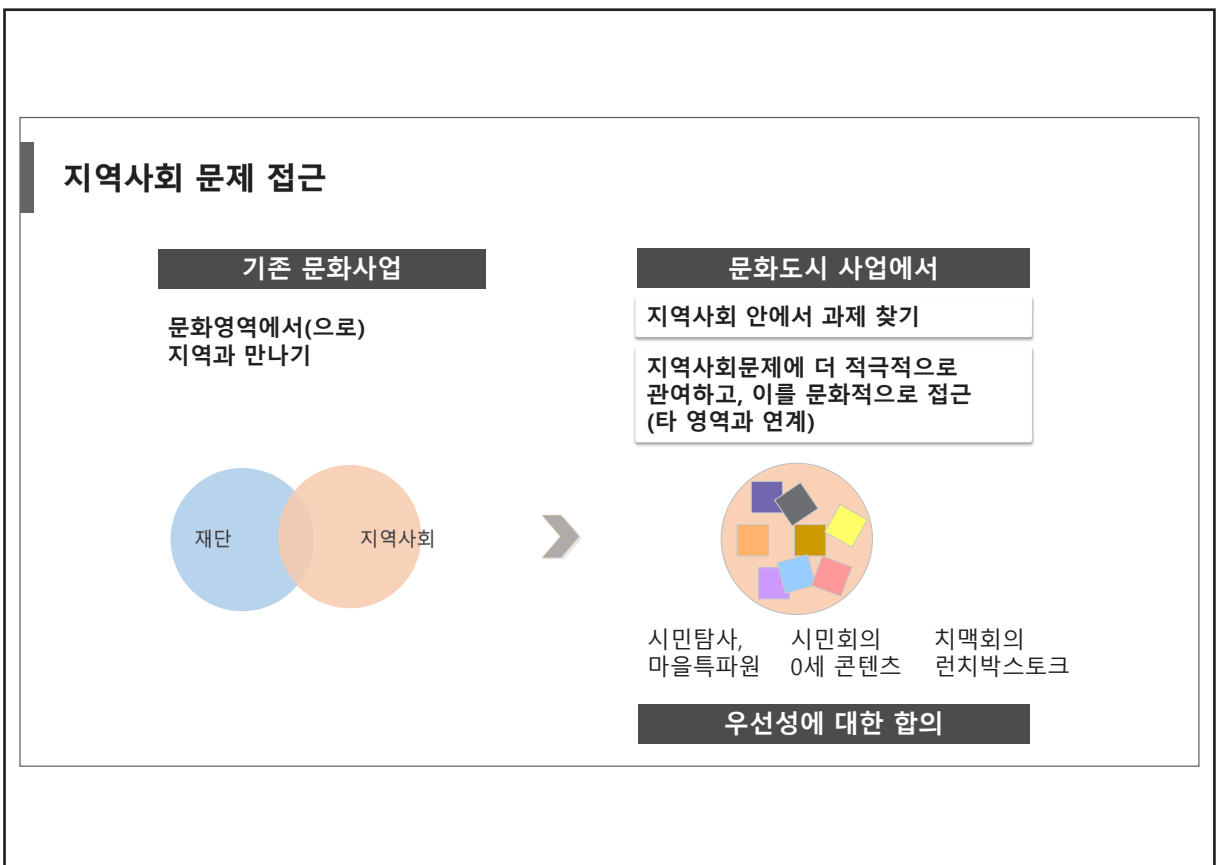


문화도시임을 스스로 증명!

특성화사업 문화도시사업 역할 성과관리
(정량, 정성)

시민참여, 시민주도 다양성 과정중심

평가영역	주요 평가내용
거버넌스	안정적인 추진체계 구축, 행정지원, 시민참여, 민간부문 협력, 타 도시 협력
사업수행	공공사업 수행의 적정성, 다른 정책과의 연계성, 특성화 전략
성과관리	성과관리의 적정성, 성과달성 정도, 성과공유



문화도시에 대한 요구

문화도시라면

시대정신+성과

Q. 세상이 바뀌고 있음. 특히 코로나19는 우리 삶과 국가 운영 전반을 바뀔 것, 문화도시는 무엇을 할 것이냐?

Q. 균형발전, 기후위기, 4차산업(포스트 휴먼) 시대에 문화도시는?

문화도시에 대한 요구

지속 가능성

• 문화도시 지속가능성 (5년간 국비 지원을 목적으로 하는 것이 아니라는)

- 1. 제도적 기반, 조직, 예산적 뒷받침
- 2. 로드맵(10년, 20년 장기 비전)을 보여주고 그 단계 설계

도시가 얻는거

• 문화도시를 통해 도시가 얻는 것은 무엇인가

- 1. 성과 또는 기대효과
- 2. 도시브랜드 확산 효과

지역자원 연계

• 도시재생, 문화재단, 기타 유관기관(단체) 사업 연계, 협력

- 1. 도시재생 연계의 형태
- 2. 문화재단 사업과의 차별성과 연계 지점

도시 자체 성과 관리

성과관리 체계

- * 자체 모니터링 운영
(시민, 전문가 등)
- * 환류 활동 정도
- * 시민만족도 조사



단계에 따른 도시의 입장 필요

문화도시 기준



예술생태계



협업 구조

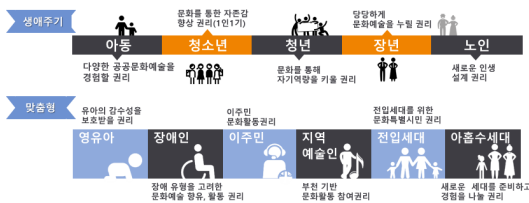


시민 참여 방식



자체 시민문화권리 지표 개발, 관리

5대 영역 9대 과제, 56개 지표



협업, 네트워크 플랫폼 성장 모델 마련

방법

문화도시 준비

자원 조사& 연구

- 지역문화자원조사
- 시민참여 확대 방안
- 다음세대 전략 등 6건

지역조사

이슈네트워크

- 부교감데이틀(7회) : 젠더, 지역공간, 여성기획자, 장애예술
- 시민 100인 토론회 : 생활문화 활성화
- 라운드데이틀 : 지역문화공간

실행구조 마련

지속적인 대화

의견수렴

- 문화도시 시민협의회
- 외부 자문회의
- 내부 전략회의
- 시민제안 플랫폼, 찾아가는데이틀

시민네트워크

사업공유, 점검체널(기획회의, 컨설턴트시민주요 등)

예술지원 개선 예술인 기본소득(지원 원칙의 변화)



장르지원, 대상별 지원 정책

시민 참여 방식

시민참여 핵심 – 결정에 참여하는 시민



지속적인 성과 관리 과제

✓ 지역 인력발굴, 육성 전략과 현장화 방안

✓ 문화도시를 통한 운영 체계 변화

✓ 생태계, 경제 환경의 순환적 구조

✓ 위원회, 운영주체등 추진 기반 강화
* 참여 인력 역량 강화 포함

✓ 생산 콘텐츠의 실질적 활용 방안
* 무차별적으로 만들어지는 영상물 등

●

02

사례발표

원더레이블 오산답 : 多

임현호[오산문화재단 오산이음문화도시센터 팀장]





조선시대 삼남길이 독산성을 관통하고 경기남부의
시통팔달의 교통 요충지임에도 불구하고
정주성이 낮은 배드타운의 선입견에 갇혀있던
이런, 도시 이미지를 바꾸기 위한
오산시민의 선택 **교육도시**

“오산,”

교육도시를 넘어 지속가능한 삶의 가치를 만드는
문화도시를 꿈꾸다

오산시민의 상생협력과 연대로 발현된
교육도시 10년의 경험과
시민주도 커뮤니티의 성과이자 결실인
시민력이 선택한 더 큰 도시의 비전 **문화도시**

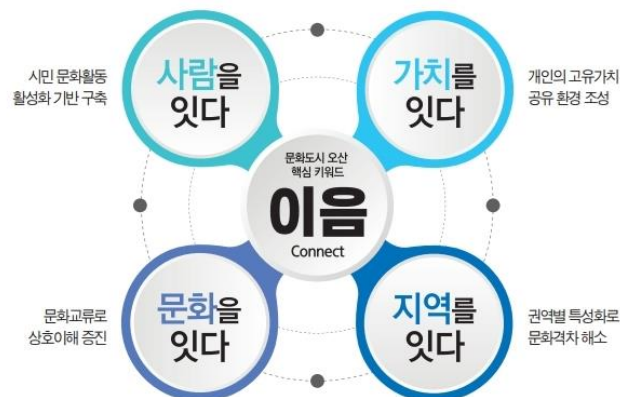
경기남부 혁신교육으로 자리매김한 젊은 도시 오산

2020년 기준



이음으로 생동하는

24만 시민을 잇는 문화 플랫폼 이음으로 생동하는 “문화도시 오산”



이음으로 생동하는

원더테이블 오산답:多

이음으로 생동하는 **오산이음**

개인의 일상과 삶, 오산에 대한 분야별 시민 담론 공유

전문가, 활동가, 청년, 결혼이주민 등 오산시 다양한 주체들의 적극적 의견 개진을 위해 구성
문화적 도시 조성을 위해 의제를 발굴하고 토의, 문화도시 조성방향 및 사업 마련



**이음문화
연구소**



**청년
연구소**



**예술가
연구소**



**다문화
연구소**

이음으로 생동하는 **오산이음**



이음문화 연구소

오산 전문가활동가들과 함께 탐구하는 문화도시



- 오산 전문가·활동가들과 함께 탐구하는 오산문화도시
- 오산시 관계 유관기관 임원 등 지역의 역사와 문화에 관심 있는 오산시민으로 구성
- 문화도시 오산의 정체성 수립으로서 이음문화연구와 지역연구를 통한 정책방향 속의



청년 연구소

청년의, 청년을 위한 오산 문화도시 만들기



- 젊은도시 오산의 20~30대 청년의 지역문화 활동 방안 모색
- 지역에서 청년의 역할 고민, 네트워크를 형성하며 청년들 스스로 청년들을 위한 오산 문화도시 만들기

이음으로 생동하는 **오산**



예술가 연구소

문화도시 조성사업의 예술가 역할 찾기



- 도시에서 예술가들의 역할은 무엇일까?
- 문화도시 조성에 있어 예술가의 역할을 스스로 마련하기 위한 공론장과 실험의 장 마련



다문화 연구소

결혼이주자도 오산문화시민! 문화다양성 증진 기반 구축



- 문화다양성 증진 기반 구축을 위해 다문화 연구소 구성
- 1단계 : 중국 및 베트남 결혼이주자 중심으로 결혼이주자가 함께 만드는 문화도시

이음으로 생동하는 **오산**

문화도시 거버넌스 구축

오산에 관한 의제가 순환되고 발전되는 의결 구조를 갖춰 시민주도를 실현합니다



이음으로 생동하는 **문화도시**

7

이음시민 포럼

코로나-19로 인한 수도권 사회적 거리두기 2.5단계 시행으로 화상으로 진행됩니다.

예비문화도시 오산

제2차 이음 시민 포럼

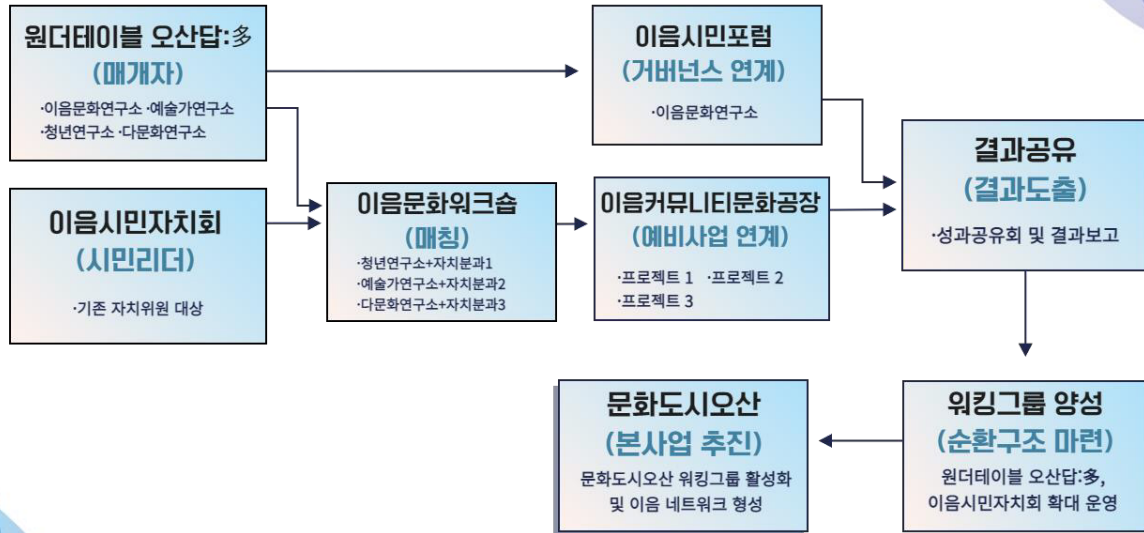
원더테이블 오산담:多 3개 연구소 성과공유 및 각 연구소의 역할 찾기

2020년 12월 8일(화) 오후 7시

<예술가연구소> 발제: 현희동(시각예술가) 토론: 이인희(영화감독)	<이음문화연구소> 발제: 김우현(오산시 지속가능협의회 사무국장) 토론: 이병희(오산시 건강가정다문화가족지원센터장)	<청년연구소> 발제: 박수진(오산가주 청년) 토론: 서경식(오산대 졸업 청년)
--	--	--

이음으로 생동하는 **문화도시**

원더테이블 오산답:多 추진방향



이음으로 생동하는 **문화도시오산**

2020

예비문화도시오산 원더테이블 오산답:多

이음도시연구소

이음으로 생동하는 문화도시 오산 사무국은 시민 주도의 문화도시 조성을 위해 문화도시 비전 등 여러 의제들을 함께 마련하고 실천할 수 있는 플랫폼으로서 <원더테이블 오산답:多>를 운영합니다.

원더테이블 중 이음도시연구소는 문화도시 오산의 정체성과 정책적 비전, 오산시의 문화적 발전방안 등을 함께 논의하는 자유로운 공론장을 마련하고자 하오니 오산시민들의 많은 관심과 참여바랍니다.

참여대상

·오산문화도시 정책에 관심있는 분

진행일시

·2020년 7월 29일 수요일 / 1차
·15시~17시

진행장소

·오산문화재단 1층 다목적실

문의전화

·오산문화도시사무국 031-379-9947



원더테이블 오산답:多

이음문화연구소

이음으로 생동하는 **문화도시오산**

이음문화 연구소

제1차 문화도시 오산의 정책 논의



제2차 다문화정책과 문화도시사업



제3차 생태하천으로써의 오산천,
역사와 인문학적으로 바라본 오산천



제4차 소리물도서관과
꿈두레도서관의 운영 현황



이음으로 생동하는 **오산이음**

2020 예비문화도시오산 원더테이블 오산답:多

청년연구소

청년, 오산에서 놀다!

[청년연구소] 문화도시오산에서 오산청년들이 놀다?
오산의 청년들을 위한 도시문화에 대한 다양한 연구를
함께 논의하는 자유로운 공론장을 마련하고자 하오니
오산청년들의 많은 관심과 참여바랍니다.

모집기간

- 2020년 상시 모집

참여대상

- 오산에서 거주 및 활동하는 청년
(만19세 이상~만34세 이하)

활동기간

- 자진 탈퇴일까지 (소정의 참석비 지급)

문의전화

- 오산문화도시사무국 031-379-9947

활동내용

- 문화도시오산에서의 청년활동에 대한
의제발굴을 위한 연구소(토론회) 참석
※ 코로나-19 상황에 따라 온라인 매체로 운영

참여방법

- 카카오톡 오픈채팅방 입장
• 아래 QR코드 스캔



TALK

오산문화도시사무국

원더테이블 오산답:多

청년연구소

이음으로 생동하는 **오산이음**

청년연구소



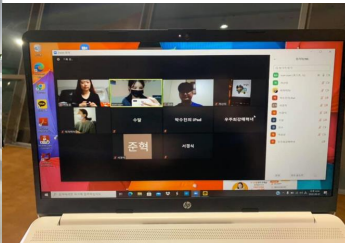
2021 오산문화도시청년연구소 전문직업 시민조사

공정여행 이음길 <오산> (시립과 원정출 잇다/지역주민과 향년출 잇다)

공정여행 : 생산자와 소비자가 다양한 관계를 맺는 공정무역(fair trade)에서 작은 개념으로, 여행사와 여행대상 국가의 국민이 향유한 관계를 맺는 여행이다. 물가인자는 여행에서 조려 된 환경오염, 문화 파괴, 남의 땅을 만방하여 전자의 환경을 해치지 않으면서, 전자인에게 혜택이 돌아가는 것은 복지와도, '책임여행', '시민여행', '사회적'이라고도 불린다.

공정여행 10가지 원칙

1. 지구를 돌보는 여행
비밀한 지역 문화유산과 환경을 파괴 없이 개발해야 한다.
2. 문화유산으로 이해하는 여행
문화유산은 문화유산의 가치를 존중하여 파괴하지 않아야 한다.
3. 다른 문화를 존중하는 여행
다른 문화의 문화를 존중하여 이해를 돕는다.
4. 다른 지역의 문화를 존중하는 여행
다른 지역의 문화를 존중하여 이해를 돕는다.
5. 환경을 존중하고 이해하는 여행
환경을 존중하여 이해를 돕는다.
6. 지역에 도움이 되는 여행
지역에 도움이 되는 여행을 한다.
7. 투명하는 여행
투명하게 여행을 한다.
8. 참여하는 여행
참여하여 여행을 한다.
9. 참여하는 여행
참여하여 여행을 한다.
10. 참여하는 여행
참여하여 여행을 한다.



이음으로 생동하는 **한글문화도시**

2020

예비문화도시오산 원더테이블 오산답:多

예술가연구소

문화도시오산에서 예술가들은 무엇을 할 수 있을까?

[예술가연구소] 문화도시오산에서의 지역 예술가들의 역할 등을 함께 논의하는 자유로운 공론장을 마련하고자 하오니 오산 및 인근 지역 예술가들의 많은 관심과 참여바랍니다.

참여대상

• 오산 및 인근 지역 활동 예술가

진행일시

• 2020년 8월 4일 화요일 / 1차
• 19시~20시

진행장소

• 오산 메이커 교육센터 3층 강의실
(경기 오산시 청학로 53)

문의전화

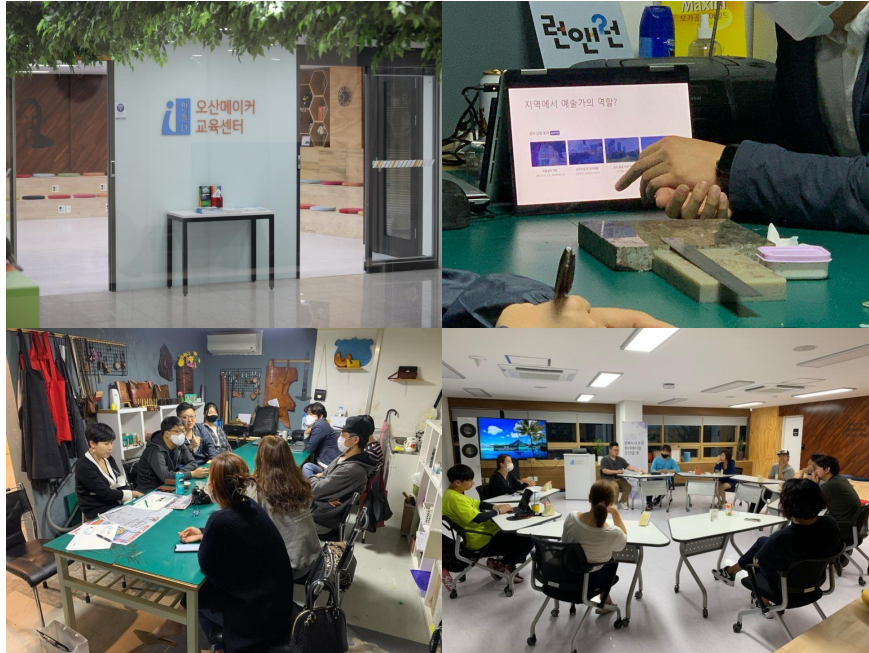
• 오산문화도시사무국 031-379-9947

원더테이블 오산답:多

예술가연구소

이음으로 생동하는 **한글문화도시**

예술가연구소



이음으로 생동하는 **문화도시**

2020 문화도시오산 공유테이블 원더테이블 오산답:多 [다문화연구소] 참여자 모집 공고

문화도시오산의 문화다양성 증진을 위해 결혼이주자 및 다문화가정이
주체가 되는 다문화연구소를 운영하고자 합니다.
많은 관심과 참여 바랍니다.

- 모집대상 : 오산시 거주 다문화가정
- 모집기간 : 2020년 11월 25일 ~ 12월 7일 까지
- 신청방법 : 문화도시사무국 ☎ 031-379-9938
- 장소 : 커뮤니티센터 2층 회의실 (예정)
- 일자 : 12월중 개최 (총2회 운영)



원더테이블 오산답:多

다문화연구소

이음으로 생동하는 **문화도시**

다문화연구소



이음으로 생동하는 **문화도시 오산**

시간, 공간, 사람을 잇는
이음으로 생동하는 **문화도시 오산**

감사합니다

이음으로 생동하는
문화도시 오산

●

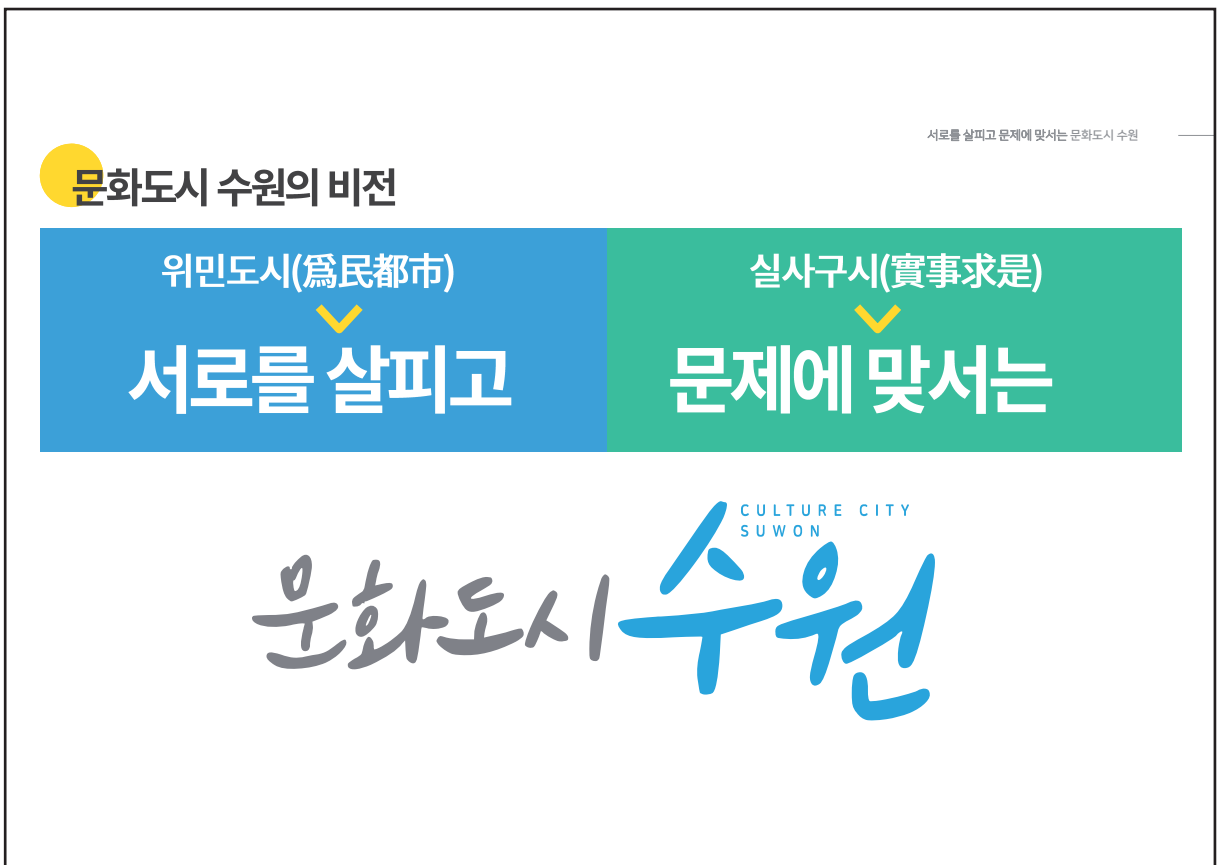
03

사례발표

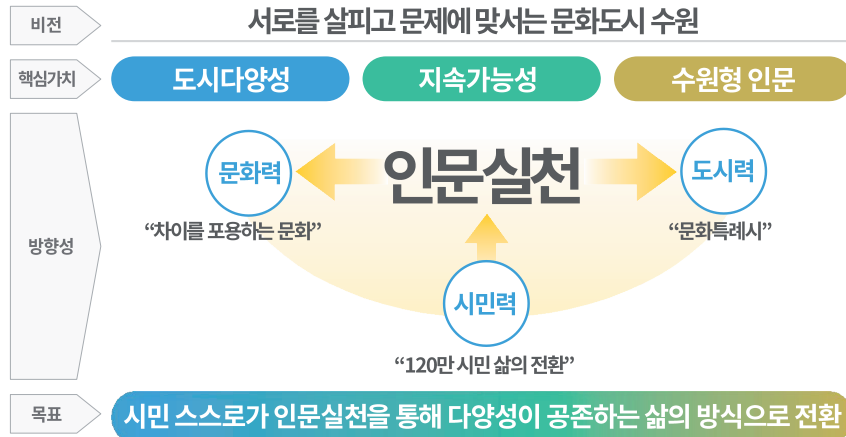
문화도시를 만드는 대화와 실천의 힘

이선옥(수원문화재단 문화도시센터장)





문화도시 수원의 비전



시민의 역할을 강화하고 촘촘하게 단계를 만들어 문화도시 수원을 준비합니다.

민선5기 인문학도시
연구학습

문화특화지역
실험과 도전

문화도시준비
구체화



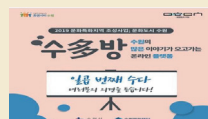


1. 도시의 문제와 전환 이슈를 시민의 목소리로!

서로를 살피고 문제에 맞서는 문화도시
수원

사전연구 '수원시 현황 및 특성을 파악한 의제발굴'
(수원시정연구원)

지역별 의제
5건
대상별 의제
7건



온라인플랫폼 '수다방'

총 10회 운영
10가지 주제



찾아가는 현장의제 '미래가 열리는 나무'

총 5회
7가지 주제
371건
의제발굴



문화도시 '열린포럼'

총 7회 개최
7가지 주제



라운드테이블 '미래로 테이블'

총 13회 개최
16가지 주제

서로를 살피고 문제에 맞서는 문화도시
수원

2. 시민이 스스로 도시를 만드는 과정

시민주도 R&D사업



실천활동 씨티플레이어

2019년~2021년
총 44개 운영/핵심참여시민 166명



대화모임 씨티메이커스

2019년~2021년
총 277개 모임/참여인원 1,173명 / 2,087회 운영

수원형리빙랩

대화모임과 전문가를 매칭하여 운영 예정



시민이 만드는
문화도시수원
“대화에서 실천까지”

삶의 전환을 이뤄낸 시민 주체들의 등장

경력단절에서 경력전환 여성으로

치매 문제 대상에서 해결사로

아파트 공동체의 갈등 조정자로



역동

2019년 ~ 2021년
지역 어린이의 문화활동 개발 지원



치매예방교육팀

2019년 ~ 2021년
지역 어르신과 치매예방교육 활동



갈등해결과 소통

2019년 ~ 2021년
아파트 공동체 내에서 갈등해결 논의

